

HOME ([HTTPS://...](https://...)) › PROFESSIONI ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE....](https://www.artribune.com)) › MERCATO ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/C...](https://www.artribune.com/c...))

Al via la fiera d'arte BRAFA 2026: quest'anno con più gallerie che mai

La prestigiosa fiera per l'arte antica, moderna e contemporanea e i collezionabili più preziosi torna ad animare gli spazi di Brussels Expo con l'edizione numero 71. Tra novità, opere da non perdere e prime vendite, ecco il report da Bruxelles

 **di Jennifer Marie Collavo** (<https://www.artribune.com/author/jennifer-marie-collavo/>)

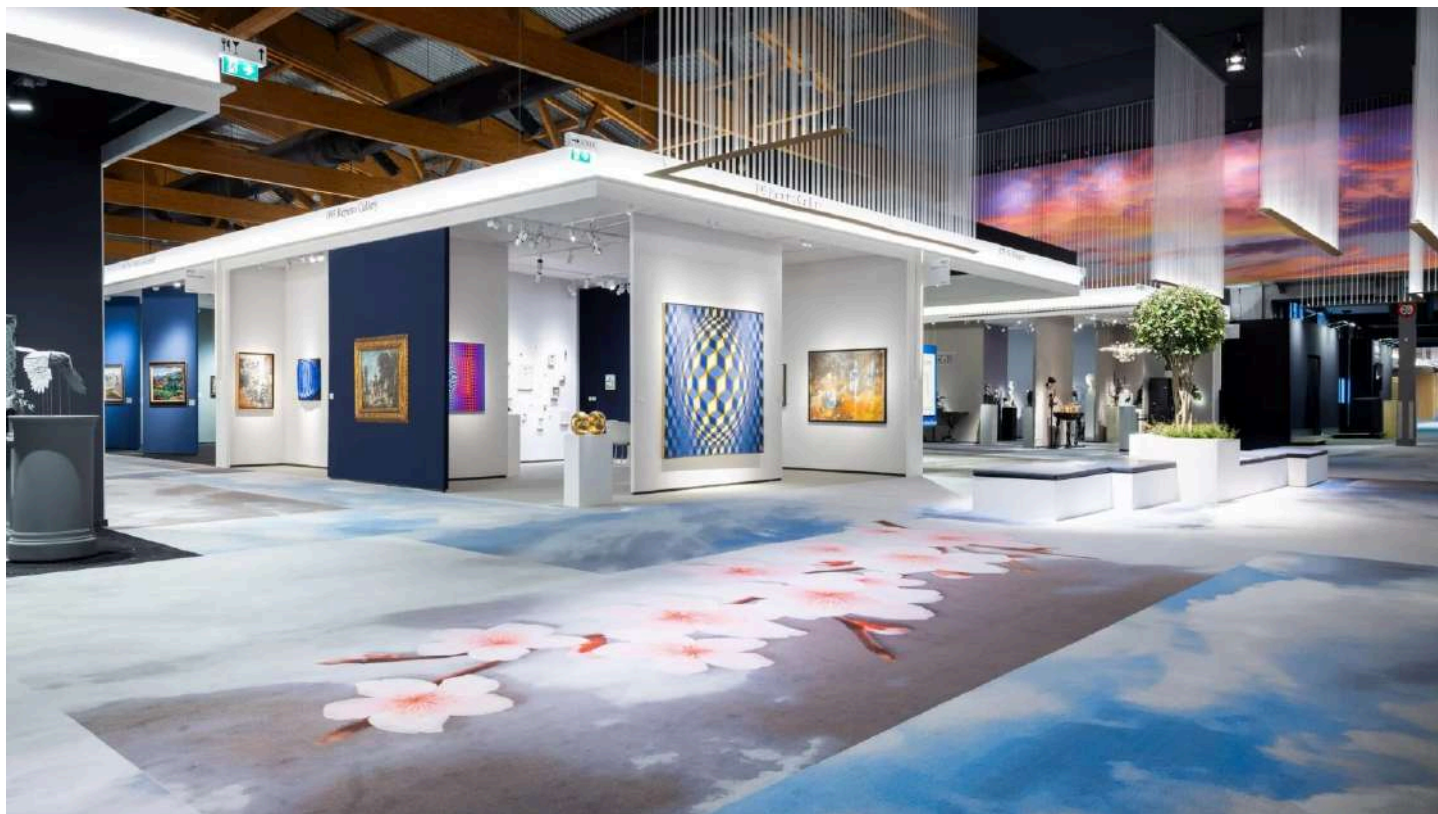
 **24/01/2026**

TAG [BRAFA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/BRAFA/\)](https://www.artribune.com/tag/brafa/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia





BRAFA 2026 - General view della fiera con stand di Repetto Galley © Olivier Pirard. Courtesy BRAFA

Dal 25 gennaio all'1° febbraio 2026, **Brussels Expo** torna a ospitare **BRAFA**, tra i primi appuntamenti annuali del mercato dell'arte e indicatore dello stato del settore. Forte del successo dell'anno scorso, il presidente **Klaas Muller** ha inaugurato, nelle giornate di preview per collezionisti e addetti ai lavori, un'edizione con un numero record di espositori: sono 147 le gallerie che, tra riconferme e nuovi arrivi, animano la fiera nel 2026, il secondo anno a guida Muller, che punta a superare il successo della scorsa edizione e i suoi oltre 72mila visitatori. Ospite d'onore, quest'anno, la **Fondation Roi Baudouin di Bruxelles**, con il suo impegno nella conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale e l'accento filantropico necessario a garantirne la sopravvivenza.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Al via la fiera d'arte BRAFA 2026: quest'anno con più gallerie che mai

7 min. lettura

internazionale. Doppio l'intento del presidente Muller: *“offrire agli espositori una piattaforma efficace per incontrare dei nuovi collezionisti e vendere alle migliori condizioni, proponendo allo stesso tempo un'esperienza eccezionale ai visitatori, con la garanzia di una selezione rigorosa delle opere”*.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Render, il bisettimanale sulla rigenerazione urbana

Nuovi progetti, tendenze, strategie virtuose, storie da tutto il mondo, interviste e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

Un ritratto di Rubens riscoperto (che ne nasconde un altro) a BRAFA 2026

È stato inoltre lo stesso Presidente a calare l'asso di questa BRAFA 2026, con l'opera verso la quale si sono puntati tutti gli sguardi (e le fotocamere degli smartphone) di questa edizione della fiera. Si tratta di un'opera conosciuta con il titolo di *Portrait of an Old Man* (1609 circa), che Muller aveva acquistato tre anni fa in un'asta online come dipinto di un maestro fiammingo anonimo per poco più di 100.000 euro. E che si è rivelata essere, invece, di **Peter Paul Rubens**. Ma non finisce qui, perché il lavoro, dalla storia di per sé già incredibile, nasconde inoltre un affascinante segreto: attraverso la barba dell'uomo rappresentato, emerge, infatti, rovesciato, un volto femminile regalando così un eccezionale “doppio ritratto”. È stato lo stesso



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Al via la fiera d'arte BRAFA 2026: quest'anno con più gallerie che mai

7 min. lettura

Le gallerie al debutto a BRAFA 2026

Per quanto riguarda i nuovi espositori, **Arte-Fact Fine Art** arriva a BRAFA con uno stand che racconta, come dichiarato dalla fondatrice **Claudia Walendy**, una serie di “*storie dimenticate legate alle donne*” e al loro contributo, spesso silenzioso, alla storia dell’arte. La francese **Galerie la Ménagerie**, invece, accende i riflettori sul genere dell’art animalier dal 1850 ai giorni nostri. Per il suo debutto alla fiera di Bruxelles, **Virginie Devillez Fine Art** ha proposto, invece, una selezione di opere provenienti dalla raccolta di **Tony Herbert (1902-1959)**, uno dei maggiori collezionisti dell’Espressionismo fiammingo.

Tra i nuovi espositori c’è poi anche l’italiana **Carlucci Gallery** che, dalla sua sede in via del Babuino a Roma, porta a Bruxelles una selezione di Old Master e antiquariato. La galleria italo-francese **Pron**, invece, debutta a BRAFA con una proposta che spazia da **Carla Accardi** e **Fausto Melotti** a nomi più contemporanei come quello della ceramista **Alice Gavalet**.

Su un terreno affine si muove **Almine Rech**, galleria parigina con spazi in sei Paesi, che accanto ai lavori di artisti come **Tom Wesselmann** e **Vivian Springford**, propone la scultura cinetica *Crow* (2025) di **Hans Op de Beek**: un corvo, a grandezza naturale e sospeso nello spazio, il cui battito di ali suggerisce l’idea del volo in una malinconica riflessione sulla solitudine e la percezione del tempo.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Al via la fiera d’arte BRAFA 2026: quest’anno con più gallerie che mai

7 min. lettura

all'ormai consolidata presenza di espositori dall'area fiamminga e olandese. Da Douwes Fine Art B.V., galleria di Amsterdam fondata nel 1770, un piccolo autoritratto in acquaforte di **Rembrandt van Rijn**, colpisce per la sua espressività – labbra serrate, occhi spalancati, in un atteggiamento di sorpresa – e si affianca ad una tela di **Emanuel de Witte**, *Interno della Oude Kerk, Amsterdam*, già esposta al Museo Boymans Van Beuningen di Rotterdam e alla Kunsthalle di Amburgo. Da De Jonckheere – galleria con sede in Svizzera ma fondata a Bruxelles esattamente cinquant'anni fa – i collezionisti si sono fermati davanti al pannello di **Pieter Brueghel il Giovane** con *Il sermone di San Giovanni Battista* (1620), proveniente dalla collezione dei principi del Liechtenstein.

A rappresentare gli Old Master italiani, invece, ci pensano Giammarco Cappuzzo Fine Art e Hartford Fine Art – Lampronti Gallery. Quest'ultima ha scelto di mettere in primo piano un *Capriccio di Piazza San Marco dal Bacino di San Marco con la chiesa del Redentore* di **Canaletto**, passato attraverso una serie di collezioni private di rilievo.

Tutti gli highlight di BRAFA 2026

Muovendosi tra i corridoi di BRAFA, si ha l'impressione di assistere a una sfida non dichiarata per rivelare il pezzo più sorprendente. Tra riscoperte, riattribuzioni e provenienze prestigiose, parecchi lavori emergono per il loro carattere. Jan Muller Antiques ha ad esempio puntato su uno dei maestri del Barocco fiammingo, svelando l'eccezionale tela di **Jacob Jordaens** *Il trionfo dell'Eucarestia*, lavoro preparatorio all'opera esposta alla National Gallery of Ireland, e già passato attraverso un'asta di **Sotheby's** a New York nel 1992 e una collezione privata spagnola.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Al via la fiera d'arte BRAFA 2026: quest'anno con più gallerie che mai

7 min. lettura

dichiarata soddisfatta della ricezione del pubblico nella giornata della preview: “È sempre straordinario essere qui e vedere quanto il pubblico conosca e apprezzi questo stile e questo periodo storico”.

Dai dinosauri all'arte contemporanea: è BRAFA 2026

Sul fronte del contemporaneo, *La Terre Bleue* (1957) di Yves Klein ha richiamato, con la sua inconfondibile tonalità IKB, numerosi visitatori nello stand della Guy Pieters Gallery. Alla Patrick Derom Gallery è stata invece una riproduzione della *Morte di Marat* (2025) di Ai Weiwei, composta da mattoncini di plastica, a richiamare l'attenzione. In tutt'altra categoria concorre la galleria Grusenmeyer-Woliner, specializzata in arte asiatica e tribale, che ha svelato qualcosa di mai visto tra i corridoi di BRAFA. Si tratta di *Baby Jane*, un cranio di Triceratopo scoperto nel 1998 nella formazione geologica di Hell Creek (USA), uno dei più completi giunti fino ai giorni nostri. A soffermarsi ad ammirarlo non sono stati – inutile dirlo – solo gli appassionati di reperti fossili.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Al via la fiera d'arte BRAFA 2026: quest'anno con più gallerie che mai

7 min. lettura



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Al via la fiera d'arte BRAFA 2026: quest'anno con più gallerie che mai

7 min. lettura

Le gallerie italiane a BRAFA 2026

Non manca, nemmeno quest'anno, una presenza significativa di gallerie italiane, con un'offerta di specializzazioni molto ampia. La perugina **Mearini Fine Art** accosta a una raccolta di marmi e sculture lignee medievali a una cornice policroma in ceramica di Fausto Melotti, eccellente testimonianza della sua maestria nella lavorazione di tale materiale.

Sul versante del design, nello stand di **robertaebasta** spiccano due pezzi firmati Humberto e Fernando Campana: una *fauteuil* sospeso di tipo Cocoon e un divano modulare Bamboca ispirato alla forma delle nuvole, entrambi creati per la collezione di Louis Vuitton. Il booth di **Barbara Bassi** (Cremona) e quello di **Nardi Venezia** si distinguono invece nella sezione gioielleria. La gioielleria di Piazza San Marco, in particolare, presenta pezzi della collezione *Ad Orientem* in oro, diamanti e zaffiri rosa, evocando la storica aspirazione veneziana verso orizzonti lontani. A proporre una selezione di arte tribale torna invece la galleria milanese **Dalton Somaré**.

Le prime vendite di BRAFA a Bruxelles

Sul fronte delle vendite, l'avvio della fiera è stato all'insegna della cautela. Alla galleria di Harold t'Kint de Roodenbeke sono comparsi i primi due bollini rossi della manifestazione: uno per il disegno su carta del pittore olandese George Henrik Breitner *Koffiepijster*, già esposto all'Amsterdam Museum, e uno per l'olio su tela *Rome 1* (1960) di Englebert Van Anderlecht, a conferma dell'interesse dei collezionisti dell'area belgo-olandese per gli artisti del proprio contesto geo-culturale. Il giorno dell'apertura ai collezionisti la Francis Maere Fine Arts Gallery ha



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Al via la fiera d'arte BRAFA 2026: quest'anno con più gallerie che mai

7 min. lettura

tedesca Dr. Nöth Kunsthandel, invece, presenta una tela di **Othon Friesz** intitolata *Castello di Crozant sul Creuze* da €175.000 e una tela di **Willy Schlobach** dai colori vivaci, *Autunno al lago* (1913) a €150.000. Rimanendo in area tedesca, da Die Galerie vengono chiesti €480.000 per la tela di **Max Ernst** *La foresta* (1925), mentre due opere dell'artista cileno **Roberto Matta** – *Untitled* (1959) e *L'inventru* (1955 ca.) – sono in vendita a €120.000 e €240.000. Nello stand della svizzera Galerie Von Vertes, invece, spiccano due pannelli di **Victor Vasarely**: *Bug III* (1956), per il quale vengono richiesti €130.000, e *Citra* (1955-59), a €280.000.

E, attraversando i corridoi di BRAFA, c'è chi la definisce “una parentesi incantata” dal mondo esterno, una pausa, nella bolla di un mondo ideale. Quello di una fiera d'arte che, parafrasando le parole del presidente Muller, lascia un senso di vuoto e una lieve malinconia al termine di ogni edizione, subito mitigati dalla promessa di un nuovo appuntamento l'anno seguente.

Jennifer Marie Collavo

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9iaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome	La tua email
-------------	--------------



☐ Voglio ricevere anche Segnala: focus su mostre, festival, iniziative ed eventi culturali

☐ Voglio ricevere anche Incanti: il settimanale sul mercato dell'arte



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Al via la fiera d'arte BRAFA 2026: quest'anno con più gallerie che mai

7 min. lettura



Iscriviti



Jennifer Marie Collavo

Jennifer Marie Collavo si è laureata in Economia e gestione delle Arti all'Università Ca' Foscari di Venezia dopo esperienze di studio presso l'École du Louvre di Parigi e l'Université Libre de Bruxelles. Ha collaborato con case d'asta nazionali ed internazionali...

Scopri di più (<https://www.artribune.com/author/jennifer-marie-collavo/>)

+ LEGGI DI PIÙ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROFESSIONI-E-PROFESSIONISTI/MERCATO/](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/mercato/))

TAG

BRAFA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/BRAFA/](https://www.artribune.com/tag/brafa/))



MERCATO

([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROFESSIONI-E-PROFESSIONISTI/MERCATO/](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/mercato/))

Gli antichi maestri italiani vanno in asta a New York a febbraio 2026
(<https://www.artribune.com/profe...>)

di Cristina Masturzo
(<https://www.artribune.com/author/cristinamasturzo/>)

(<https://www.artribune.com/professionisti/mercato/>)



MERCATO

([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROFESSIONI-E-PROFESSIONISTI/MERCATO/](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/mercato/))

I galleristi spagnoli in sciopero per chiedere l'abbassamento dell'IVA sulle opere d'arte. 100 gallerie...

di Federica Lonati
(<https://www.artribune.com/author/federicalonati/>)

(<https://www.artribune.com/professionisti/mercato/>)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Al via la fiera d'arte BRAFA 2026: quest'anno con più gallerie che mai

7 min. lettura



[\(https://www.tribune.com/professionisti/mercato/2026/01/mappe-mercato-sothebys-orientale/\)](https://www.tribune.com/professionisti/mercato/2026/01/mappe-mercato-sothebys-orientale/)

MERCATO

[\(HTTPS://WWW.ATRIBUNE.COM/CATEGORY/PROFESSIONI-E-PROFESSIONISTI/MERCATO/\)](https://www.tribune.com/category/professionisti/mercato/)

Le nuove mappe del mercato dell'arte portano Sotheby's verso Oriente ...

di Antonio Mirabelli
(<https://www.tribune.com/author/antoniomirabelli/>)



[\(https://www.tribune.com/professionisti/mercato/2025/12/mercato-arte-2025-best-of/\)](https://www.tribune.com/professionisti/mercato/2025/12/mercato-arte-2025-best-of/)

MERCATO

[\(HTTPS://WWW.ATRIBUNE.COM/CATEGORY/PROFESSIONI-E-PROFESSIONISTI/MERCATO/\)](https://www.tribune.com/category/professionisti/mercato/)

I momenti più significativi del mercato dell'arte nel corso del 2025 (<https://www.tribune.com/professionisti/mercato/2025/12/mercato-arte-2025-best-of/>)

di Cristina Masturzo
(<https://www.tribune.com/author/cristinamasturzo/>)

Artribune

[\(https://www.tribune.com/\)](https://www.tribune.com/)

Arti visive

[\(https://www.tribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.tribune.com/category/arti-visive/)

Abbonamenti

[\(https://www.tribune.com/abbonati-al-magazine/\)](https://www.tribune.com/abbonati-al-magazine/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Al via la fiera d'arte BRAFA 2026: quest'anno con più gallerie che mai

7 min. lettura

Arti performative

[\(https://www.artribune.com/category/arti-performative/\)](https://www.artribune.com/category/arti-performative/)

Editoria

[\(https://www.artribune.com/category/editoria/\)](https://www.artribune.com/category/editoria/)

Turismo

[\(https://www.artribune.com/category/turismo/\)](https://www.artribune.com/category/turismo/)

Dal mondo

[\(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

Jobs

[\(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

Television

[\(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

Chi siamo [\(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

Pubblicità

[\(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

Contatti [\(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

Eventi e Mostre

[\(https://www.artribune.com/calendario-eventi/\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/)

Inaugurazioni

[. \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening)

Finissage

[. \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending)

Eventi in giornata

[. \(https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day)

University

[\(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

Travel [\(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

Produzioni

[\(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125
COR15906233 CUPC87J23001080008



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

Termini e condizioni

[\(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

Privacy Policy

[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

Cookie Policy

[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

Credits

[\(https://metalin.e.it/\)](https://metalin.e.it/)

